

Слоговая структура македонского языка

Ксения Игоревна Романова
Школа лингвистики, НИУ ВШЭ (Москва)
senja.romanowa@gmail.com

К рассмотрению предлагается исследование по изучению и описанию слоговой структуры македонского языка.

Предыдущие исследования по фонетике и фонологии македонского языка были в основном посвящены ударению, просодии [Bethin 1998, Rubach 2011], но не непосредственно слоговой структуре и слогаделению. Исследования слоговой структуры и слогаделения в языках, обычно, основываются на консультациях с носителями и специалистами по данному языку, что не даёт возможности воспроизведения результатов и точного представления о том, какие именно кластеры согласных встречаются в данном языке и какими именно сочетаниями они представлены.

Целью данного исследования является описание слоговой структуры македонского языка согласно Теории Оптимальности.

В ходе работы применяется метод, основанный на автоматическом анализе слов [Czerniak 2015; Мороз 2018]. Для этой работы составлен список слов, извлечённых из словаря. Затем описываются возможные инициалы первых слогов всех слов и финалы их последних слогов, далее проверяется возможность описать слоги внутри имеющихся слов через полученные инициалы и финалы и какие именно сочетания это нарушают, ожидается, что некоторые такие нарушения будут на границах морфем (приставки и корня, корня и суффикса). Произведётся также проверка полученных разрешённых сочетаний на, например, формах временных, падежных, в разных числах и в определённой форме (изменение деления на слоге при добавлении артикля).

Далее, составляется описание полученных возможных кластеров согласных в финалах и инициалах слогов слов македонского языка в рамках шкалы сонорности и проверка соответствия ей. Например, возможны ли сочетания типа: *шумные–смычные–плавные, смычный–смычный, шумный–смычный, плавный–смычный, носовой–аффриката, плавный–шумный*. А также описание их с точки зрения места образования согласных в кластерах, например, встречаемость сочетаний типа: *губной–альвеолярный, альвеолярный–губной, альвеолярный–велярный, губной–велярный*.

Конечно, такой метод исследования не позволяет описывать явления акустической фонетики, такие как, например, ассимиляция по звонкости, диссимиляция по месту образования, но такая информация может быть заранее известна и приниматься во внимание (как оглушение на конце в македонском). К тому же появляются неконтролируемые ограничения на разрешённые комбинации, мотивированные количеством рассматриваемых единиц, но если такие редкие комбинации не появятся в имеющемся большом массиве слов, то, скорее всего, они невозможны или могут являться, например, результатом стилизованного подражания какому-то произнесению; также в зависимости от словаря и представленной в нём информации может быть (не)возможно объяснить некоторые мало ожидаемые и/или редко встречающиеся кластеры тем, что слово заимствовано. Однако данный метод обеспечивает надёжность и достоверность полученных выводов, он может быть воспроизведён на разных массивах слов.

Как результат ожидается получить полное описание слоговой структуры тех слов македонского языка, которые удалось включить в выборку (учитывая изменения по словоизменительным категориям), по приведённым выше параметрам. Более того, такой метод исследования слоговой структуры на материале македонского языка покажет воспроизводимые результаты.

Библиографија

Bethin, C. Y. (1998). *Slavic prosody: language change and phonological theory*. Cambridge University Press.

Czerniak, T. (2015). Word-Initial Clusters in Welsh: A Typological Analysis. *Young Minds vs. Old Questions in Linguistics*, 29.

Friedman, V. A. (2002). Macedonian (Languages of the World/Materials 117). München: LINCOM Europa.

Koneski, B., Vidoeski, B., & Spasov, L. (2001). *Historical phonology of the Macedonian language*. Makedonska akademija na naukite i umetnostite.

Rubach, J. (2011). Syllabic repairs in Macedonian. *Lingua*, 121(2), 237-268.

Дигитален речник на македонскиот јазик (2018). <http://makedonski.info>.

Мороз, Г. М. (2018). Слоговая структура адыгейского языка. *В печати*.