

ЭПИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ОПИСАНИЯХ СРАЖЕНИЙ У ГЕРОДОТА, ФУКИДИДА И КСЕНОФОНТА

Античная историческая проза, как известно, заимствует темы и усваивает художественные приемы эпической поэзии, что можно проследить на уровне композиции повторяющихся эпизодов. Предметом изображения как в историографии, так и в эпосе часто служат сражения. В героическом эпосе повествование сосредоточено вокруг нескольких главных героев, и битва становится для героя испытанием, в котором он должен проявить свои необыкновенные, выделяющие его из других природные качества: силу, мастерство, ум (включающий способность принимать быстрые решения в бою). Сражение изображается, таким образом, как ряд независимых друг от друга единоборств: см. описание подвигов Диомеда, Агамемнона, Менелая в «Илиаде», получившее впоследствии название «аристейя» (ἀριστεία), т. е. рассказ о подвигах героя.

Структура аристейи была впервые представлена Т. Кришером¹. Она включает следующие элементы, число их и последовательность которых могут варьировать: 1) приготовление к битве, вооружение (сияние доспехов); 2) битва (единоборства, выход против вражеского строя, преследование войска противника); 3) ранение; 4) единоборство с главным противником; 5) битва за тело павшего героя.

Элементы аристейи в историографии рассматривает Дж. Ховуи² на материале «Киропедии» Ксенофонта (смерть Кира) и «Истории» Фукидида (фракийский поход Брасида, 4.66-5.11), где они представлены с наибольшей полнотой. Несмотря на то, что основными действующими лицами исторических сочинений являются персонажи коллективные – жители государств, в описаниях сражений в «Истории» Геродота, «Истории» Фукидида и «Греческой истории» Ксенофонта выявляются элементы, которые можно отнести к эпическим, а именно: 1) выделение каких-либо персонажей из общей массы участников сражения; 2) использование отдельных элементов аристейи.

Геродот изображает битвы целых войск, излагает планы полководцев, а в заключение перечисляет наиболее отличившихся участников сражения – сначала жителей городов, затем отдельных людей, не сообщая подробно об их подвигах (битва при Маратоне,

¹ Krischer T. Formale Konvention der homerischen Epik. München, 1971. S. 23-24.

² Howie J.G. Η ἀριστεία από τον Όμηρο έως τον Ξενοφώντα // Παρνασσός, 1992, τ. 34. Σελ. 425-447.

6.114-117; Фермопилах, 7.226; Артемисии, 8.17; Платее, 9.71.1; Микале, 9.105).

Фукидид в описании военных кампаний и сражений упоминает о подвигах одного лишь спартанского полководца Брасида и выделяет его из многих других участников сражения. Фукидид называет поступок Брасида, который отбивает атаку афинян, напавших на лаконский город Мефону, τόλμημα «отважное действие» и сообщает, что Брасид первым получил в Спарте похвалу от имени города. (2.25.2). При попытке спартанцев напасть на Пилос Брасид оказывается «наиболее заметным из всех» (πάντων δὲ φαυερώτατος Βρασίδης ἐγέμετο, 4.11.3). В сражении под Амфиполем Брасид умирает от раны, полученной в атаке (5.10.8)³, и жители города устраивают в его честь игры и ежегодные жертвоприношения как герою (5.11.1). Таким образом, Брасид представлен в «Истории» Фукидида подобным герою эпоса, и вполне объяснимым представляется сопоставление его с Ахиллом в последующей литературе (Plat. Symp. 221c).

Ксенофонт в своей «Греческой истории» создает образ идеального военачальника, наделенного определенными качествами, которые представляются ему необходимыми и достойными удивления: заботящийся о солдатах, убедительный оратор, искусный полководец. В немногочисленных описаниях подвигов, иллюстрирующих спартанскую храбрость, часто обнаруживаются элементы аристейи: единоборство, выход против вражеского войска и смертельное ранение. Клеони́ма в битве при Левктре трижды сбивали с ног, но он опять подымался, пока не погиб первым среди граждан в гуще неприятельского войска (πρώτος τῶν πολιτῶν, 5.4.33). Начальник спартанской конницы Пасимах вышел с небольшим отрядом против многочисленного войска аргивян и погиб (μετ' ὀλίγων πρὸς πολλούς, 4.4.10). Спартанец Анаксибий, сражаясь, пал, не сходя со своего места (4.8.39).

Таким образом, историки используют художественные средства эпической поэзии для живописного представления исторических фактов.

³ Ср. описание смерти Брасида у Диодора Сицилийского: ὁ μὲν Βρασίδης ἀριστεῦσας καὶ πλείστους ἀνελῶν ἥρωικῶς κατέστρεψε τὸν βίον «Брасид, отличившись и убив очень многих, окончил жизнь как герой» (12.74.2).